

PAUSA DO MÊS


 Museu
Medeiros
e Almeida
artes decorativas

Visitas guiadas gratuitas, sem inscrição, à 2ª e 4ª quinta-feira de cada mês às 13h30.

As nossas habituais conversas de trinta minutos com as conservadoras do museu acerca de uma peça em destaque, dando a conhecer a sua proveniência, as suas histórias e outras curiosidades.

Museu Medeiros e Almeida
Rua Rosa Araújo, 41. 1250-194 Lisboa
+351 213 547 892
info@museumedeirosealmeida.pt
www.museumedeirosealmeida.pt
Horário: 2ª-feira a sábado, 10h - 17h
Encerrado: domingo, 1 jan, 6ª-feira Santa,
1 mai, 24 e 25 dez



 #museumedeirosealmeida

ABR - JUN
2024

11 E 25 DE ABRIL

Reatribuição de um retrato - Anthonis Mor ou Adriaen Thomasz. Key?

Pouco se sabe acerca de um dos melhores retratos da nossa coleção, incluindo a identidade da figura representada. Não assinada, esta obra foi adquirida por Medeiros e Almeida como da autoria do célebre retratista de corte holandês Anthonis Mor e apenas muito recentemente reatribuída a Adriaen Thomasz. Key. Nesta PAUSA tentaremos deslindar aspetos relacionados com a autoria, datação, local e contexto de produção, circulação, aquisição e incorporação deste misterioso retrato.



13 E 27 DE JUNHO

Relógio com *châtelaine*

Entre os mais de 600 relógios que integram a coleção Medeiros e Almeida, destacamos este mês um relógio com *châtelaine* assinado Barwise, importante família inglesa de relojoeiros.

Em ouro e decorado com guilhochado com esmalte azul enriquecido com aplicações de prata, diamantes e pérolas, sobressai neste relógio, para além da *châtelaine*, a presença de um “*hair memento*”, um medalhão com cabelos louros trançados.



9 E 23 DE MAIO

Pára-fogo de pilar

O pára-fogo de pilar, objeto destinado a proteger o rosto do calor excessivo emanado pelas lareiras, tinha um papel de destaque na sala, sendo por isso fabricado com materiais requintados, obedecendo a decorações elegantes, muitas vezes produzidos por marceneiros e manufaturas de renome.

De origem desconhecida, o pára-fogo do MMA é exemplo do refinamento colocado no século XVIII, em Inglaterra, nesta tipologia de peças.

