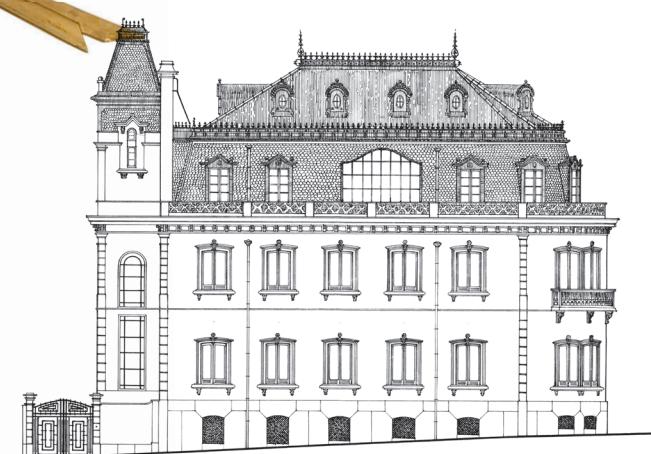




Situada no centro de Lisboa, a coleção de artes decorativas de António de Medeiros e Almeida (1895-1986) está exposta na casa que habitou e, posteriormente, transformou em museu. Nas 27 salas, expõem-se obras de arte nacionais e estrangeiras que incluem mobiliário, pintura, escultura, têxteis, ourivesaria, cerâmica, arte sacra e leques, num arco temporal que abrange do século II a.C. ao século XX. Destacam-se quatro coleções expostas em salas próprias: Relógios, Cerâmica da China, Pratas e Leques.

António de Medeiros e Almeida foi uma figura de prestígio no plano empresarial português tendo-se destacado na importação de automóveis ingleses, na aviação comercial e na indústria açoriana do açúcar. O sucesso da sua carreira profissional permitiu-lhe assegurar meios suficientes para se dedicar paralelamente à coleção de obras de arte. Em 1973 criava uma Fundação com o seu nome com o objetivo de: "... dotar o País com uma Casa-Museu...". A instituição abre as portas ao público em 2001, em virtude de, entretanto, se terem implementado os meios que o instituidor destinou a assegurar a sua autonomia financeira.

O Museu comprehende duas áreas diferenciadas: a Ala Antiga, habitada pelos donos da casa e que foi mantida tal como estava, e a Ala Nova, construída sobre o jardim e formada por



ambientes reconstituídos com recurso a apainelados, tetos pintados e decoração de aparato.

A coleção, com cerca de 2.000 peças em exposição permanente, caracteriza-se por um gosto muito eclético, destacando-se ainda pelo valor artístico e histórico, incluindo peças como um serviço de chá em prata portuguesa que acompanhou Napoleão Bonaparte no exílio; um relógio



de bolso Breguet encomendado pelo general Junot e que, ironicamente, acabou nas mãos do general Wellington; um leque da Imperatriz Eugénia do Montijo, um bidé de porcelana da China encomendado para a família real francesa; um relógio de noite da autoria de Edward East, relojoeiro da corte de Carlos II.

Situated in central Lisbon, the decorative arts collection gathered by António de Medeiros e Almeida (1895-1986) is displayed in his former residence, which was later turned into a museum. The collection, presented in 27 galleries, comprises Portuguese and foreign pieces belonging to a variety of art forms – including furniture, painting, sculpture, textiles and sacred art – dating from the 2nd century BC to the 20th century CE. Four collections – watches and clocks, Chinese ceramics, silverworks and fans – are highlighted in specific galleries.

António de Medeiros e Almeida was a figure of prominence in Portuguese business, with major interests in the motor trade (importation of English cars), commercial aviation,



and the Azorean sugar industry, among others. The success of his business activities provided the means allowing him simultaneously to pursue the collection of works of art. In 1973 António created the Medeiros e Almeida Foundation with the mission of "... providing the country with a house-museum ...", but it was only in 2001 that the Museum finally opened its doors to the public, due to the implementation of the financial means disposed by the founder in order to provide the running of the institution.

The Museum building comprises two different areas: the Old Wing, that was inhabited by the Medeiros e Almeidas, which has been kept essentially as it was then; and the New Wing built over the former garden, which consists mainly of reconstituted ambiances with wood panelling, painted ceilings and sumptuous decoration.



The Museum collection, of which about 2000 pieces are on permanent display, reflects a very eclectic taste and stands out for its artistic and historic value; of note are the many pieces associated with historical figures, such as the Portuguese silver tea

and coffee service used by Napoleon Bonaparte during his exile, a Breguet pocket watch commissioned by General Junot and later owned by the first Duke of Wellington, a fan belonging to Empress Eugénie de Montijo, a Chinese porcelain bidet owned by the French royal family, or a night clock by Edward East the royal clockmaker to Charles II.



MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA Artes Decorativas / Decorative Arts

Rua Rosa Araújo, 41. 1250-194 Lisboa
+351 213 547 892
info@museumedeirosealmeida.pt
www.museumedeirosealmeida.pt



Horário: segunda a sábado , 10h -17h (última entrada às 16h30)
Opening hours: Monday to Saturday, 10 am - 5 pm (last entry at 4.30 pm)

Encerrado: domingo e 1 jan, 6ª-feira Santa, 1 mai, 24 e 25 dez
Closed: Sundays and Jan 1st, Holy Friday, May 1st, Dec 24th and 25th

Bilhetes: 6€ / > 65 - 4€ / < 18 - gratuito
Durante exposições temporárias, consulte a tabela de preços
Audioguia gratuito

Tickets: 6€ / > 65 - 4€ / < 18 - free
During temporary exhibitions, check the price list
Free audioguide

Entrada livre: 1º sábado do mês, 10h - 13h
Free admission: 1st Saturday of the month, 10 am - 1 pm

Visitas guiadas – marcação necessária

Grupo mínimo: 6 pessoas – 9€ / pessoa
Horário: 2^ªa a 6^ªf, 10h - 17h (exceto feriados)
Grupos fora do horário (mínimo 14 pessoas) – 15€ / pessoa
Idiomas: português, espanhol, inglês, francês, italiano

Guided tours – reservation needed

Minimum group: 6 people – 9€ / person
Hours: Monday to Friday, 10am - 5pm (except bank holidays)
Groups out-of-hours (minimum 14 people) – 15€ / person
Available in: Portuguese, Spanish, English, French, Italian

Visita guiada gratuita "Sábados no Museu"

1º sábado do mês, 10h - 11h
e 11h30 - 12h30

Free guided tour "Sábados no Museu"

1st Saturday of the month, 10am - 11am
and 11.30am - 12.30am (in Portuguese)