

As nossas habituais conversas de 30 minutos com as conservadoras do museu acerca de uma **peça em destaque**, dando a conhecer a sua proveniência, as suas histórias e outras curiosidades.

Visitas guiadas gratuitas, sem inscrição, à 2ª e 4ª quinta-feira de cada mês às 13h30.



### Museu Medeiros e Almeida

Rua Rosa Araújo, 41. 1250-194 Lisboa

+351 213 547 892

info@museumedeirosealmeida.pt

www.museumedeirosealmeida.pt

Horário: 2ª-feira a sábado, 10h - 17h

Encerrado domingo, 1 jan, 6ª-feira Santa,

1 mai, 24 e 25 dez



#museumedeirosealmeida

Situado no centro de Lisboa, o Museu Medeiros e Almeida alberga uma importante coleção de artes decorativas reunida pelo empresário, colecionador e benemérito português António de Medeiros e Almeida (1895-1986).

O acervo, de valor artístico e histórico, reflete o gosto eclético do colecionador, evidente ao longo de 27 salas de exposição. De grande abrangência geográfica e temporal, a coleção caracteriza-se ainda pela diversidade tipológica: mobiliário, pintura, escultura, têxteis, ourivesaria, joalheria, cerâmica, arte sacra, entre outras...

Especial destaque merece o relevante núcleo de relojoaria, com cerca de 600 exemplares, e a coleção de cerâmica da China, que abarca cerca de dois mil anos de história da China e inclui o importante núcleo das chamadas Primeiras Encomendas, porcelanas que testemunham a primeira fase das relações luso-chinesas.



# PAUSA DO MÊS

Visitas guiadas gratuitas

2ª e 4ª quinta-feira do mês, 13h30



OUT - DEZ 2023



**Fausto Sampaio:**  
**14 obras em reserva**  
12 e 26 de outubro

De Anadia, sua terra natal, percorrendo Portugal de norte a sul, a Paris, Goa e Macau, **Fausto Sampaio (1893-1956)** traz “novos temas e novas paisagens” à pintura portuguesa. A coleção do museu integra 14 pinturas de sua autoria, conservadas nas reservas e nos gabinetes administrativos da nossa instituição. Surge agora oportunidade de as estudar e apresentar ao público pela primeira vez!



**O aparato das horas**  
9 e 23 de novembro



Assinado **Bapt et Falize e Leroy et Fils**, reputados joalheiros e relojeiros parisienses, o relógio de mesa em prata finamente cinzelada e esmaltes, destacou-se na Exposição Universal de Paris de 1889. De gosto revivalista, a peça simula um edifício de cariz renascença decorado por simbologia retirada da mitologia clássica, alusiva à passagem do tempo. Em novembro vamos contar-lhe a sua história.

**Um faqueiro inglês de prata,**  
**modelo "King"**  
14 e 28 de dezembro

O modelo "King", criado nas primeiras décadas do século XIX pelos ourives John e Henry Lias, é considerado um dos padrões mais populares e reconhecíveis do design britânico de talheres. Em outubro de 1951, António de Medeiros e Almeida adquire em Londres um faqueiro constituído por **145 peças em prata** com este padrão. Alguns destes exemplares estão atualmente em exposição na Sala de Jantar do Museu, lugar onde em tempos terão sido usados em ocasiões especiais.

