

WORKSHOP

Brilho da Memória. A laca como material artístico



Maria João Petisca
12, 19 e 26 de outubro, 17h - 20h
Museu Medeiros e Almeida

O *workshop* tem como objetivo divulgar a laca como material artístico, as suas diferentes aplicações e os desafios na sua conservação. Pretende-se dar a conhecer a história do uso da laca em países orientais e da importação de objetos lacados para países ocidentais, tendo Portugal e as peças do Museu Medeiros e Almeida como foco.

Formadora: Maria João Petisca - IHA-NOVA FCSH / IN2PAST

Inscrição: A partir de 4 de setembro, através de info@museumedeirosalmeida.pt
Valor de inscrição - 100€

Mais informações: www.museumedeirosalmeida.pt

WORKSHOP

Brilho da Memória. A laca como material artístico

Maria João Petisca / Museu Medeiros e Almeida

12, 19 e 26 de outubro, 17h - 20h

Público-alvo, estrutura, e objetivos gerais

O *workshop* "**Brilho da Memória. A laca como material artístico**" tem como objetivo divulgar o uso da laca como material artístico, e sensibilizar os seus participantes acerca das suas diferentes aplicações e desafios na sua conservação. Pretende-se dar a conhecer a história do uso da laca em países orientais, e da importação de objetos lacados para países ocidentais, tendo Portugal e as peças da coleção de laca chinesa do Museu Medeiros e Almeida como foco.

Esta ação de formação, através da sua componente teórico-prática, pretende também, promover o exercício da memória dos seus participantes, e as relações interpessoais.

O *workshop* decorrerá no **Museu Medeiros e Almeida**, em **outubro de 2023**, visando a formação pessoal contínua de participantes das mais diversas áreas, que já deixaram a vida profissional ativa. É dirigido particularmente a pessoas com interesse no campo das artes e do património cultural, que pretendam desenvolver conhecimentos sobre estas áreas, e que possuem tempo e vontade para o fazer. Não é necessário qualquer conhecimento prévio do tema ou competências artísticas para a frequência do *workshop*.

O *workshop* é composto por dois módulos teóricos e por um terceiro módulo teórico-prático, com duração de 3 horas cada, e será organizado na modalidade totalmente presencial. Esta ação formativa proporciona aos participantes um ponto de encontro e de partilha, em comunidade, promovendo o conhecimento e a sensibilização para o património cultural em Portugal, e simultaneamente, a "conservação" das memórias associadas a objetos e a sua partilha pelos participantes.

Objetivos específicos

- Definir o conceito de laca oriental e laca europeia.
- Conhecer a história da laca oriental e da introdução de objetos lacados nos países ocidentais.
- Identificar exemplos de peças lacadas no Museu Medeiros e Almeida assim como noutros museus portugueses.
- Promover o conhecimento e proteção do património artístico em Portugal.
- Observar e conhecer os objetos pessoais trazidos pelos participantes.
- Partilhar memórias, pelos participantes, associadas aos objetos trazidos para a formação pelos mesmos.

Programa

12 de outubro, 17h - 20h

MÓDULO I – LACA(S)

- Diferentes materiais que podem ser designados por laca;
- Laca oriental;
- Laca europeia;
- Desafios na conservação de objetos lacados.

19 de outubro, 17h - 20h

MÓDULO II – HISTÓRIA(S) DA LACA

- Breve história do uso da laca em países orientais;
- História da introdução da laca na Europa e do papel pioneiro de Portugal;
- Objetos lacados em museus portugueses.

26 de outubro, 17h - 20h

MÓDULO III – OBJETOS DA NOSSA MEMÓRIA

- Observação de objetos trazidos pelos participantes;
- Conhecer e partilhar a(s) memória(s) associada(s) a cada objeto;
- Que outras histórias nos contam estas peças?

Formadora

Maria João Petisca

Trabalha como conservadora-restauradora de mobiliário desde 1998, tendo-se especializado em mobiliário lacado desde 2002. Em 2001, completou a Licenciatura em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar. Em 2009, concluiu o Mestrado de Artes Decorativas na Universidade Católica Portuguesa. Trabalhou em diversos projetos para o estudo e conservação de laca chinesa nomeadamente no antigo Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa; na Preservation Society of Newport County, Rhode Island; e no Winterthur Museum, Delaware. Em 2019, concluiu o doutoramento em Preservation Studies pela University of Delaware, tendo lecionado várias ações de formação na área desde então. É investigadora colaboradora do Instituto de História da Arte / NOVA-FCSH, desde 2021.

Inscrição

A partir de 4 de setembro, através do endereço info@museumedeirosealmeida.pt

Valor de inscrição: 100€

Pagamento no ato de inscrição (3 sessões)

Levantamento do bilhete/fatura na primeira sessão do workshop

O workshop decorrerá com um mínimo de 6 e um máximo de 12 participantes