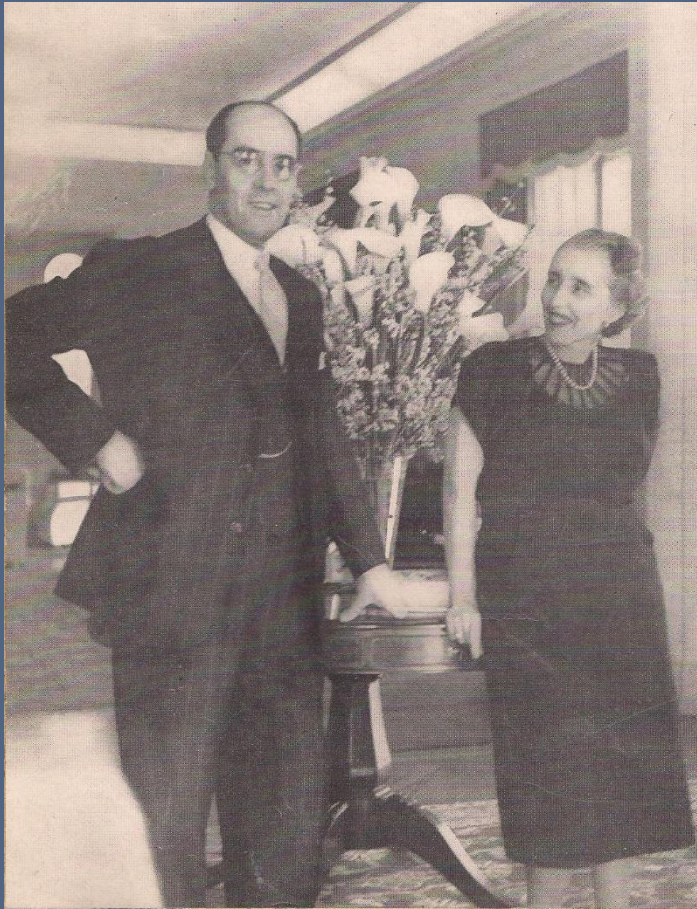


OS 'AMIGOS' DE MEDEIROS E ALMEIDA



- Nesta apresentação citam-se excertos de cartas, recebidas pelo colecionador, a agradecer as visitas à sua casa feitas a amigos, colecionadores, curadores de museus, autores, agentes de mercado:
- Período: 1946 até à morte de AMA
- Permitem:
 - Conhecer intenções de AMA, o seu amor pela coleção;
 - Conhecer os contactos que AMA estabelecia;
 - Avaliar o conhecimento que existia sobre a coleção e qualidade das peças;
 - Compreender a importância das coleções de Porcelana da China e Relógios



O Empresário – O Colecionador:

1923 – A.M.ALMEIDA (importação automóveis - Morris)

1936 – UFAA (açúcar) - SINAGA

1941 – BENSÁUDE & C^a Lda. (navegação, combustível, hotelaria, turismo, seguros, destilação, pesca, tabaco...)

1948 – AERO PORTUGUESA / SATA (aviação comercial)

1949 – C^a TORRES NOVAS (têxtil)

...

1924 – Casamento com Margarida Pinto Basto

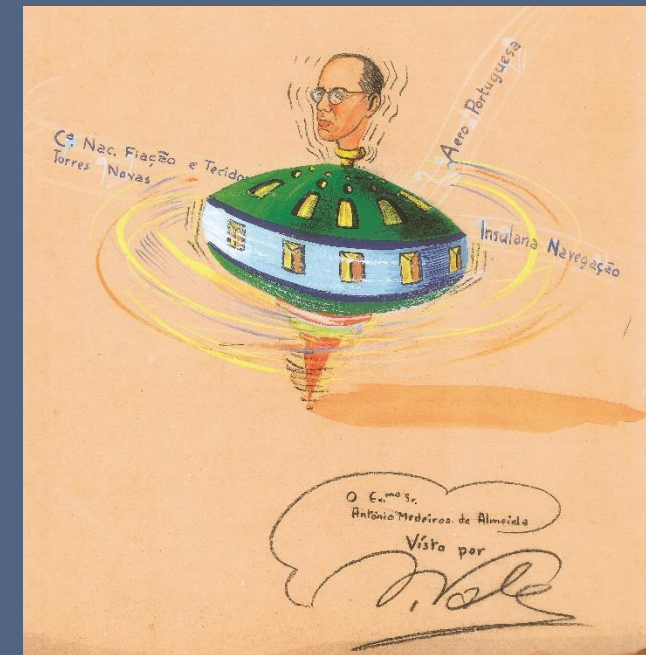
1946 – Mudança para Rua Mouzinho da Silveira

Consolidação financeira permite decorar a casa comprando em Portugal e no mercado externo em antiquários e leiloeiras

Anos 60 – Acalenta o sonho de manter coleção unida

1972 – Criação da Fundação Medeiros e Almeida – Publica estatutos
Novo ritmo de compras para aumentar a coleção

Em 1964, AMA dizia-se: “...responsável por 21 empresas, todas a dar lucro...”



1957 – Jacques Gans–Ruedin, Suíça - Especialista em tapetes orientais, autor de várias publicações: « ...Et avec **quel amour et quelle compétence** vous savez expliquer les tableaux, meubles, porcelaines, etc... »

1957 – Jhr. David Cornelis Röell (1894-1961) – Director do Rijksmuseum (1945-1959), Amesterdão:
« ...votre merveilleuse maison qui contient tant de **richesses artistiques**... »

1959 – Mr. Bauch (?) – Pede para publicar a ‘Ressureição de Lázaro’ (1955)

1960 – Wendy (1916-2007) e Emery Reves (1904-1981), Colecionadores : “...it surpasses all that I anticipated and we were overwhelmed by the **‘hauteur’ of quality of each chosen object and the overall unity and harmony** which makes the total collection so marvelous that it is a voyage to ‘wonderland’...”



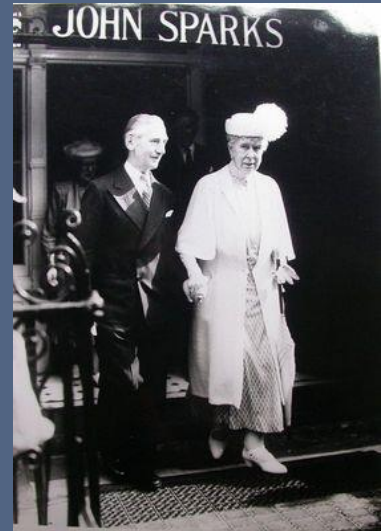
‘La Pausa’ (1954)
Roquebrune, Cap Martin



1960 – Daisy Lion-Goldschmidt (1903-1998) – Conservadora Louvre e Guimet. Publica ‘Arts de la Chine’, 4 peças da ‘Collection e A. de Medeiros e Almeida, Lisbonne’ (1962). **1978** publica ‘La Porcelaine Ming’



1961 – Peter Sparks (1894-1970), Londres – Antiquário Porcelana China. Agente de AMA em Londres (150 peças): “I much look forward to seeing you and your collections...”



1964 – L.G.G. Ramsey, editor, The Connoisseur, Londres - “...We would then talk about the possibility of your publishing and illustrating in ‘Connoisseur’ some of my pieces. I wish to say that this will be a privilege for you as other magazines have also asked me but I have refused...”

1964 – Ronald A. Lee, Fine Arts Ltd. Londres – Agente de AMA : “...we enjoyed seeing your splendid collection ... How wise you are to plan an extension for the porcelains, etc. they deserve to be shown more individually as the standard is so very high...If you intend **making a catalogue of your collection** it should be an interesting publication and if I can help...”



1964 – C.H. Josten, Conservador Museu Hist. Ciência, Ashmolean, Oxford, Inglaterra – “...Mr Mannheimer of Zurich has often mentioned to me your excellent collection of works of art and especially of **early watches and clocks...**”

1965 – D. de Carle – Garrard, The Crown Jewellers, Londres - pede M. Daniels **publicar Breguet**, ‘The Art of Breguet’.



1966 – J. Kugel - Antiquário, Paris: « ... j’ai été très heureux d’avoir l’occasion de voir votre belle collection dont j’avais tant entendu parler... » (Aldobrandini, 1959)

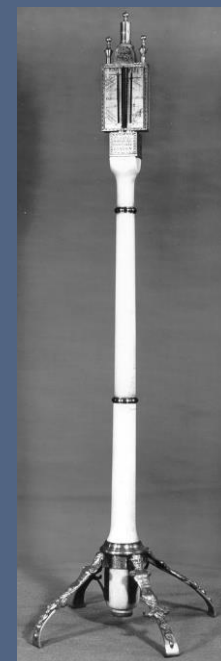
1966 – John A. Pope, Diretor Freer Gallery, Washington pede para AMA receber **Soame Jenyns (1904–1976)** –

Conservador Arte Oriental British Museum, Londres: “...To study the collection of **Chinese export porcelain...**/ “...tells me that you have a magnificent house full of 15th century Flemish masters and Chinese porcelain...”

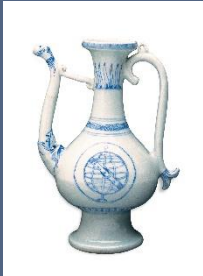
1967 – Pope pede para receber **Henry Trubner**, Conservador, Royal Ontario Museum, Canadá – “...to thank you again for allowing me to see your **very important collection of Chinese ceramics, notably the Ming blue-and-white ...** your lovely house and beautiful collection of paintings, French furniture and clocks...”

1968 – R. Lee pede para receber **Nicholas Goodison**, Londres - Quer ver coleção de relógios e vai publicar obra sobre Daniel Quare com o barômetro da coleção.

1968 – Helene Demoriane, Connaissance des Arts, Paris – pede para publicar Breguets. AMA fala da coleção de **‘296 montres’**.



1969 – John A. Pope: “...I was working with our late friend Professor Luis Reis-Santos on the problem of Chinese porcelains made for the Portuguese market...I also hear that in the intervening years you have been able to collect a number of important pieces of that kind and if it is of convenience for you I should like very much to be able to see them... supply me with photographs of your pieces of Chinese blue and white that have Portuguese transcriptions and coats of arms and decorations...as they play an important part in the whole history of early Chinese export porcelain...”



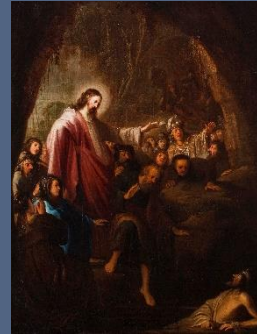
1969 – L.G.C. Ramsey – vem Lisboa à inauguração da FCG (Outubro) e pede para visitar coleção com mulher

1970 – Geoffrey Agnew, Antiquário, Londres – to Margarida: “...we greatly enjoyed showing us the beautiful collection you and your husband have made. I greatly admire your generosity in making such a gift to Portugal...”

1970 – Christianne Neuvy, Paris , colecionadora – « ...l’extraordinaire accueil que vous nous avez (moi et mes amis) réservé ...voir les merveilles avant l’ouverture de votre fondation, vous pouvez être fiers d’avoir acquis un si grand nombre d’objets d’un si grand éclectisme et qualité... »

1970 – Daisy Lion-Goldsmith, - vem em viagem da Soc. Amigos Museu de Cerâmica de Sèvres e para um congresso na FCG de porcelana da China: « ...de revoir Madame MA et vous-même... me prêter quelques diapositives de vos beaux ‘bleau et blancs’ de commande portugaise. Cela ajouterait beaucoup d’intérêt à ce qu’on me demande d’insister sur les liens Chine-Portugal... »

1970 – Ramsey pede para receber **Yvonne Hackenbrock**, Conservadora MET e Juíz Untermeyer (1886-1973), colecionador – Também pede que envie fotografias e dados dos dois Rembrandt (um que tem à frente da sua cadeira) para enviar ao Dr. Levie, um perito de Rembrandt de Amesterdão que vai fazer uma publicação (Simon Levie, diretor do Rijksmuseum e do Van Gogh Museum).



1970 – Clifford Musgrave, Brighton, conservador – quer vir para ver documentação para artigo para o Connoisseur – AMA escreve: “... **I’ve just started rebuilding and redecoration of my old home to be turned into a museum.**”
Musgrave: “...It will be wonderful to have all your splendid works of art which **are at present stored away through lacking space**, displayed in a worthily manner.”

1971 – Harold L. Tonkin (1902-1984) Pennsylvania, colecionador - “...magnificent and unique museum. Never have we seen in our travels anything that compares in detailed beauty, luxury, and as a manifestation of **exquisite taste**...your guests will either wear soft shoe coverings or go without shoes. **Unusual lighting** was also intriguing, the treatment of special focal points was **so beautifully done**.”

1971 – Mark Lewin, Jade Company, Genebra - « ...votre si chaleureux accueil, **une multitude d’objects exceptionnelles**...je me réjouis déjà de venir à Lisbonne **l’année prochaine pour l’inauguration de votre musée** et je serais fier de voir quelques objects de Jade Company figures parmi vos superbes collections... **1972 - Est-ce toujours pour cette fin d’année l’inauguration de votre musée?**

1972 – Nicolas E. Landau (1887-1979), Paris – « ...Je garde un très agréable souvenir de votre visite et serait heureux de la voir se renouveler... »

1973 – George Feuer, Artinterias (Cranbourn Antiques), London – “...your intended bequest to the Nation can almost be compared with the Wallace Collection in London and also in a way with the Jones Collection at the V&A...”

1973 – Didier Coigny, Office du Livre, Fribourg – AMA autoriza publicação 2 porcelanas no ‘Guide du Connoisseur de la Céramique Chinoise, de Michel Beurdeley

1973 – Maurice Chalom, Antiquário, Paris – pergunta pela inauguração e por um catálogo.

AMA responde que o museu **não estará pronto antes do verão (1974)**

1975 – Paul E. Geier (1914-1981), Roma, diplomata, colecionador - « ...votre superbe collection, la qualité le goût tellement raffiné et le splendide décor me restent inoubliables... »

1975 – José Cutileiro, Conselheiro Cultural da Embaixada de Portugal em Londres (1974-1977) – “...é único em Portugal...como exemplo de uma forma de serviço público e amor pela Pátria ...”



1976 –Subsecretário de Estado do Tesouro, Dr. Herlander Estrela (VI Governo provisório 1975-76) –“...magnífico património artístico...encontre as melhores soluções tendo em vista a **salvaguarda daquele património e a sua colocação ao serviço do nosso País.**”

1976 – Sir and Lady Peter Norton-Griffith, Quinta do Torneiro, Paço de Arcos – “...our admiration for what you have achieved at your Museum...wonderful example of collecting, which is **going to benefit thousands of Portuguese and foreigners in future years...the catalogue which I venture to suggest to be written first in English and French ...**”

1976 – Arminda e António Lacerda de Cértima, escritor e diplomata (1894 -?), Museu Caramulo – “...contar a história da sua nova casa e de cada peça do seu museu...beleza, equilíbrio, requinte e bom gosto do ambiente em que estão expostas! E com um **cicerone** como o meu querido amigo!”

1976 – M^a Teresa Gomes Ferreira, Directora Museu FCG – “...sua preciosa coleção que tenho esperança muito em breve possa ser **patenteado ao público**. Ele reveste-se, de facto, do maior interesse e será, estamos certos, um **elemento valioso para o enriquecimento cultural do nosso país...**”

1976 – Luiz de Lancastre, Lisboa – “...absolutamente deslumbrado com tanta beleza. Um conjunto inestimável de obras de arte, raras, únicas, e soube relacionar, com verdadeiro conhecimento do que é ARTE – Bem haja por ter querido **enriquecer Portugal...**”

1977 – Jean-Paul et Eugénie Anglés, Embaixadores de France (1976 – 1981) – « ...tout ce que l'on réussit dans la vie est source de satisfaction inégale et quand en plus on peut **s'enorgueillir d'être le donateur à son pays d'un grand trésor, on peut dire que sa vie aura été d'une grande valeur !** »

1977 – Joaquim Veríssimo Serrão (1925-), historiador – “...encanto e surpresa pela descoberta dessa admirável realidade cultural...agradeço-lhe, como português, a **dádiva colossal e sem preço** que põe à disposição do nosso País e que fica a assinalar uma trajetória humana inspirada pela Beleza eterna...”

1977 – Harold L. Tonkin, Williamsport, Pennsylvania, colecionador (1902-1984) – “...gem-like museum, extensive enlargement and rearrangement works have been carried out...”

1977 – Prof. René Huyghe (1906-1997), Academia Francesa, conservador Louvre – duas dedicatórias nos seus livros : « À AMA qui **poursuit avec les chefs d'oeuvre le dialogue de toute une vie**, un hommage amicalement dévoué... » / « À AMA en souvenir d'une **visite émerveillée de sa collection** ...l'univers de son goût ...en hommage de sympathie et d'admiration »

1977 – Maria Ulrich – “...seu santuário...E depois, o sentido e a história que você dá a cada obra e que representa uma evocação e uma **vida apaixonante!** “

1978 – Frédéric Fresco, Paris, colecionador e **Bernard Labère (1941-2013)** – « ...Il est évident que vous **avez consacré une partie de votre existence très importante à choisir, éliminer et réunir** des arts si divers Rembrandt et van Goyen dont vous avez si intelligemment rassemblé des différentes **manières...l'éclairage, l'aménagement des vitrines** (que j'espère voir bientôt garnies) »

1983 – Jacques J. Gendarme, França – « ...d'jà **rares sont les hommes, dans notre monde, qui par le fruit de leur travail peuvent laisser un tel patrimoine artistique à leur pays.** Mais en plus, en amateur d'art éclairé, vous avez judicieusement placé les richesses historiques dans un **environnement prestigieux**, garantissant ainsi **leur mise en valeur** d'une manière extraordinaire. »

1983 – Jeanine Quintin, Alliance Française, Lisboa – visitaram por recomendação do Prof. David Mourão-Ferreira – “... J'étais loin de soupçonner l'importance de cette visite. Que l'on puisse réunir à ce point le goût, la connaissance des objets d'art et la capacité de les acquérir et de les mettre en valeur...exceptionnel.

1984 – pede para publicar peças na publicação “Oeuvres d'art Françaises dans les musées Portugais”.

1984 – António Coimbra Martins (1927-), Ministro da Cultura, FCG – “...justificado seria chamar-lhe **génio da lâmpada.** A estas imagens sobrepõe-se porém, um **pensamento camoniano: os prodígios dos portugueses, verdadeiros, excedem os fabulosos que andam nas crónicas e na tradição.** “

1984 – Jessie McNab, Conservadora, Escultura Europeia e Artes Decorativas, MET, Nova Iorque – “...such pleasure to know that you are installing your wonderful collection by yourself. I do think this is the best way, for one knows every little nuance of one's piece, which no secretary or architect could be as sensitive to.”

1984 – Britt-Marie Huss Hedin, Embaixatriz da Suécia – “...**as futuras gerações hão-de agradecer...**”

1984 – Dr. Jorge Gamboa de Vasconcelos (1908-1995), médico, parlamentar, Ponta Delgada – “... quase 5 horas a percorrer ...as explicações magistrais que V. Exa me deu ...

resposta de AMA: Sobre o que está patente no Museu, o meu mérito é insignificante porque foi obra do meu subconsciente que através do vício de colecionador me arrastou, quase sem eu dar por isso, para o que está feito. É claro que para tal foi preciso muito dinheiro, mas também aí eu não mereço elogios por ter sabido obtê-lo e até costume dizer que “nunca andei à procura de dinheiro, ele é que veio ter comigo” e disso tenho bastantes provas. “

1985 - Teresa Patrício Gouveia, Ministra da Cultura e Coordenação Científica, Lisboa – “...orgulhosa fiquei por saber que neste país, que é o nosso, há quem tenha sabido vencer o desinteresse generalizado e tenha sabido fazer uma obra tão exemplar...”

1985 – Diana Scarisbick (1928-), historiadora, perita ourivesaria, Londres – “...walking round this collection [Wallace] today I thought of you and the wonderful morning I spend visiting your wonderful collection...”

1985 – Duncan Macintosh, Hong Kong, historiador, perito porcelana China – pede para publicar gomil ‘Chinese Blue and White Porcelain’ (1987)

1985 – Juiz Conselheiro José Manuel Monteiro da Silva, Ponta Delgada:

“...será um testemunho fiel do esforço que desenvolveu em toda a sua vida, juntamente com a sua mulher.”

Parto saupiente fira
aquelles que véerem
depois de muitos feros
tantos ou melhores do
que eu fiz